

Gráficos y gestión del color

Gracias a las tecnologías de impresión modernas, ya no hay apenas restricciones a la hora de colocar un elemento gráfico: las opciones van desde el fondo de la página a las páginas dobles, pasando por los márgenes.

El papel adecuado

Ofrecemos papel blanco 80g o 90g, ahuesado 80g o 90g, fotográfico mate 120g y fotográfico brillante 120g. Si tu libro incluye páginas a color, te recomendamos que imprimas sobre papel blanco para que el color no se vea afectado por el propio color del papel. Tanto el papel fotográfico mate 120g como el fotográfico brillante 120g son especialmente recomendables para impresión de imágenes. Ten en cuenta que, con la impresión digital. Es posible que se produzcan pequeñas variaciones en el color.

Normas generales para elementos gráficos

Resolución: Hace falta una resolución mínima de 300ppp para obtener una calidad óptima de las imágenes.

Diseños gráficos: Las imágenes con formato Bitmap (.bmp) y las que estén compuestas por líneas o superficies negras sin escala de grises requieren una resolución de 1200ppp.

Escala de grises: Si quieres añadir superficies grises, elige un valor de gris con un mínimo del 10% de negro, no más claro. Para gráficos circulares o similares, recomendamos una diferencia del 10% entre niveles de gris para que la diferencia sea notable.

Separación de colores: Si usas programas de maquetación profesionales, como Adobe InDesign, no configures la separación de colores.

Sangrado: Si quieres que haya elementos gráficos justo al borde de la página, crea un sangrado de 5mm alrededor del documento. Un documento de 12x19cm, por ejemplo, tendría un tamaño de 13x20cm si contamos el sangrado.

Transparencias

Debes acoplar las transparencias al crear un archivo PDF para la impresión. Si nos enviaras archivos que aún contuviesen transparencias, nosotros las acoplaríamos automáticamente. Dado que el acoplamiento es un proceso complicado, puede que se produzcan cambios accidentales en tu archivo. Si te encargas tú mismo de los acoplamientos, podrás controlar el resultado y asegurarte de que no se produzcan alteraciones indeseadas.

Gestión del color

Las imágenes digitales se crean y almacenan normalmente con escáneres o cámaras digitales, y, por tanto, casi siempre en RGB. Mantén tus imágenes en RGB, sin transformarlas a CMYK. Convertiremos tu plantilla de impresión a CMYK justo antes de la impresión y así nos aseguramos de que la conversión se ha hecho específicamente atendiendo a las necesidades de nuestras máquinas. Si tus imágenes ya están en CMYK, no las conviertas de nuevo a RGB.

Consejos para la asignación de perfiles de color

Perfil de color RGB: Si has descargado un archivo en modo RGB sin especificar su perfil, el sistema asumirá que están en RGB, dado que es el caso de la mayoría de archivos de imagen.

Perfil de color CMYK: Para los datos CMYK utilizamos el estándar europeo ISOcoated_V2 (Fogra39) y los imprimimos de acuerdo con el perfil de la máquina correspondiente. Gracias a nuestro programa de conversión, conseguimos una impresión digital con el resultado más cercano posible a la impresión offset.

Colores directos

Los colores directos pueden ser simulados durante la impresión usando colores CMYK. Sin embargo, dado que la mayoría están fuera de la gama de colores CMYK, este proceso no es del todo recomendable.

Simulación de colores directos: Si quieres simular colores directos, puedes usar paletas de colores existentes en las que todos los colores Pantone y los HKS hayan sido definidos según una combinación de los cuatro colores.

Colores Pantone y HKS: Si nos envías un archivo PDF con colores Pantone o HKS “verdaderos”, es decir, que no están simulados con CMYK, serán adaptados con la ayuda de una tabla de colores de máquinas de impresión.